

الطريق العلمية والعملية

تف دراسة العمود

تأليف
عبد الله بن زهرن

سناد الموسيقى العربية
المعهد الموسيقي (الدرار البيضاء، المغرب)

الجزء الأول

1985

تقديم

بماذا يمكن أن نقيس ما وصل إليه تعليم العود في بلادنا،
هذه الآلة العريقة التي تظل لغزاً حتى بالنسبة لامهر العازفين؟
السبب واضح، ذلك انه لم تكتب لها دراسات او قطع
خاصة بها، وحتى اذا كان كذلك، فانها كتبت بطريقة عشوائية.
و لمعالجة الحال، اضع بين ايديكم «اماتذة وطلاب المعاهد
الموسيقية : تخصص آلة العود» الجزء الاول من كتابي هذا
لتخطي صعوبات مررنا بها : (الطلبة و انا بالطبع) آملاً ان
تتلوها خطوات و بذرات جديدة.

«عبد الرحيم زرهون»

إصطلاحات

٨. إشارة للحزف على اليمين الأعلى
 ٧. " " " " " من الأسفل
 ٨. جميع اللامعاريين السالفين.
 ٥. الحزف على مطلق الوتر
 ١. جنس الوتر بالسبابة
 ٢. جنس الوتر بالوسطى
 ٣. جنس الوتر بالبنصر
 ٤. جنس الوتر بالخنصر
 ٥. جنس الوتر بالأصبع بدون امتنعان المغرب (الريشة)
- لم أوله: المغرب باليد اليمنى على صدر العود، و بالوسطى والبنصر فقط
مع الاستغناء بالمغرب بين السبابة والبنصر، وذلك حتى يختص
 الغالب استقلالية من الحزف.

ملاحظة: عند الحل بالوضع الأول، يجب امتداد البنصر ③
 قبل جنس الوتر

أوراق العرف

أُمُّ أَوْتَارِ الْعَوْدِ خَمْسَةٌ فِي مَجَامِيعِ ثَنَائِيَّةٍ وَتَسْوِيٍّ فِي تَرْيِيبِ
مَنْ أَهْلَهُ إِلَى أَعْلَى، أَيُّ مِنَ السَّعْدَةِ إِلَى الْغُلَظِّ كَالْأَكْثَرِ

مطلقاً "الوتر الأول" المحرمان

« الموتر الثاني النوا »

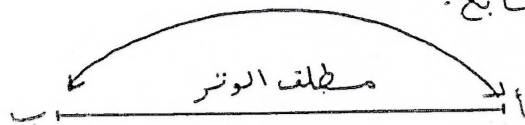
المقرر الثالث: الدركاء

١٠ الموضع الرابع العشيران

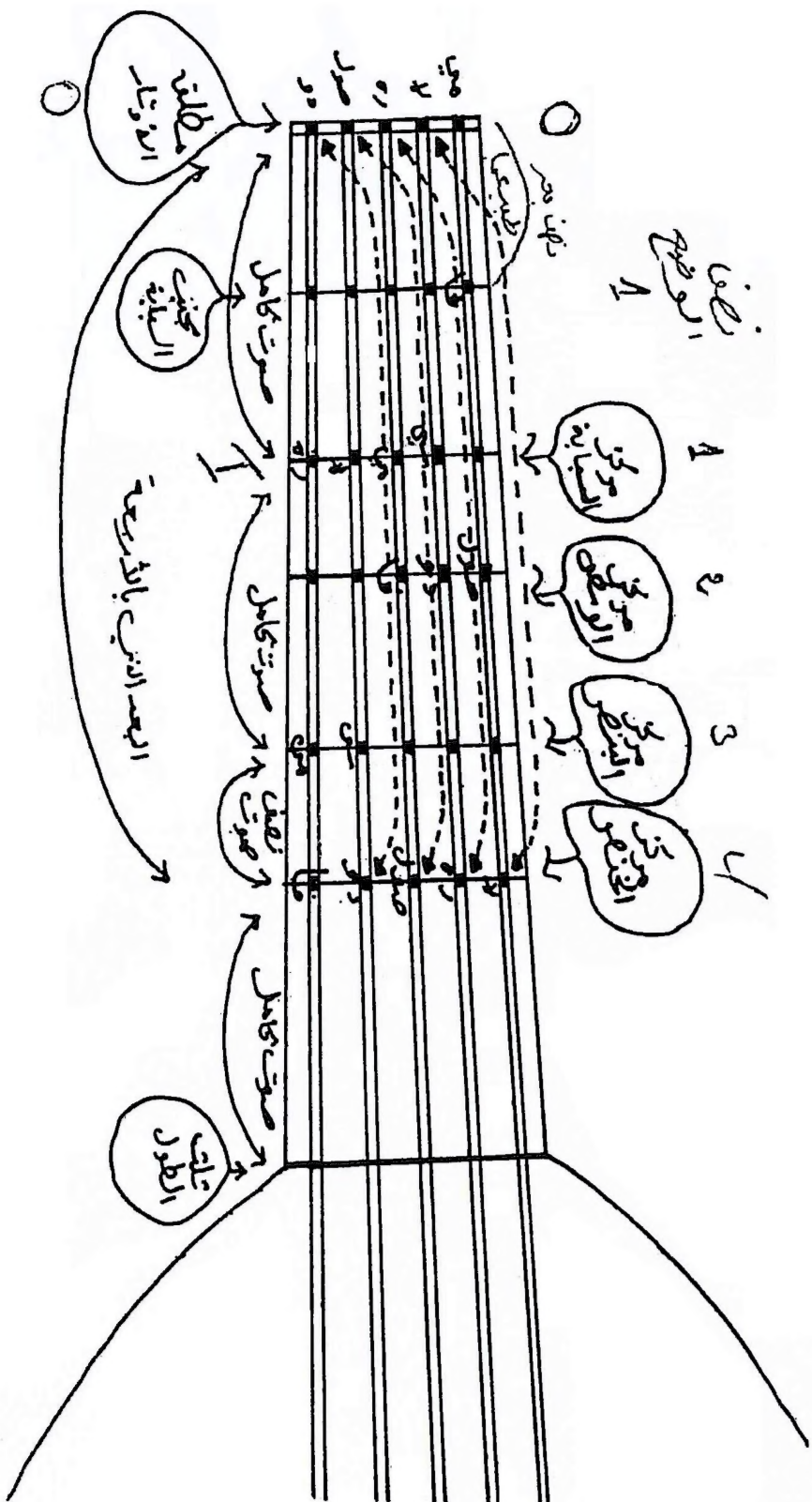
٥٠ الوثائق الثمانية قرار البوسنياتك بعدد من اليكاه (صود)

[illegible]

(٦) العزف على مطلق الرتر معناه، أن يضرب على الرتر بدون أن تمسسه الذراع.



زند العبد الصالح



تتضمن، لتمرين الأولى كيفية العزف بالمقرب
بدون تحديد ميزان أي بدون إيقاع الوحدة الزمنية

- تمرين على مطلق الأوتار

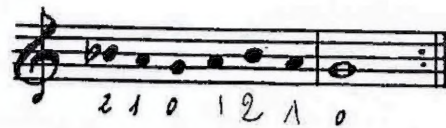
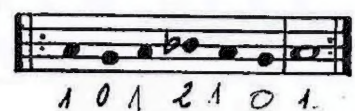
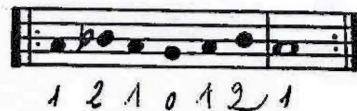
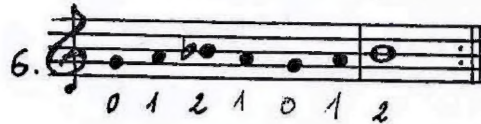
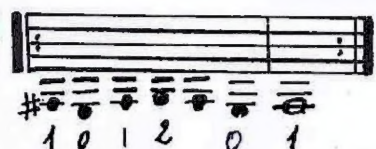
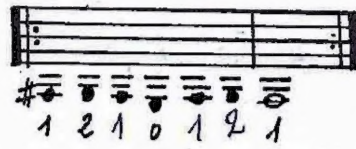
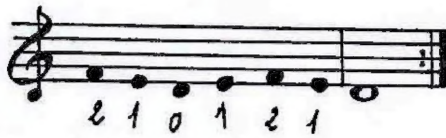
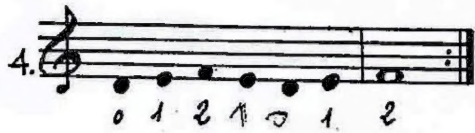
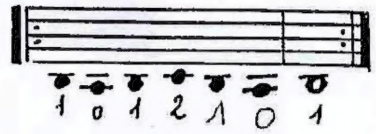
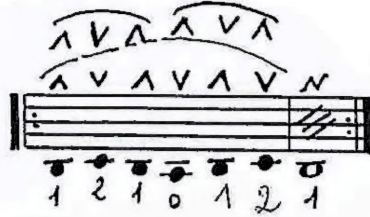
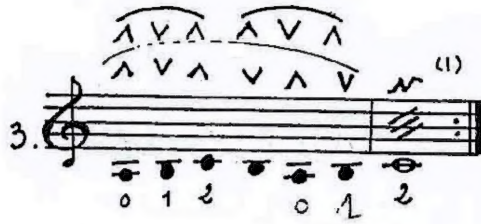
1.

simile.

2.

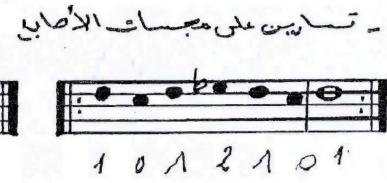
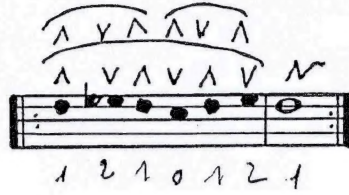
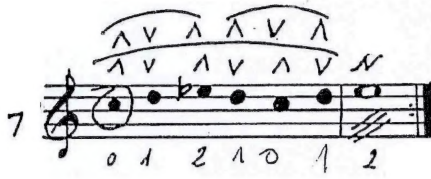
الوضع الاول

- تمرين على مجسات الاصابع

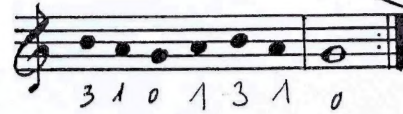
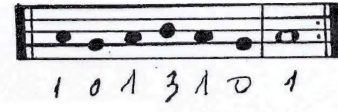
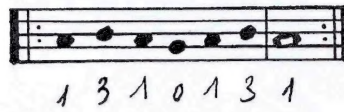
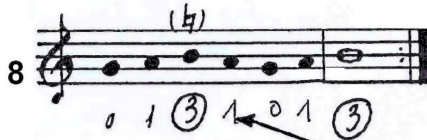
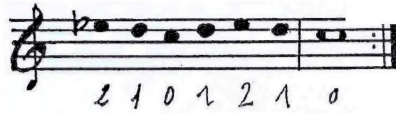


(١) تعزف هذه العلامة على الوتر (صداً رداً) بسرعة دبلورة ويكون فيها القوت متعلا لا ينقطع حتى تنتهي أزمنة الورد الأربعة. (مع سرعة المعزف).

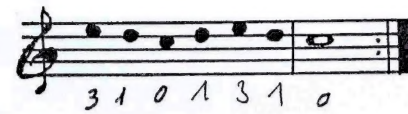
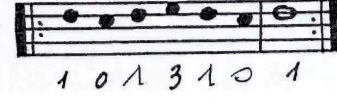
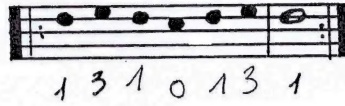
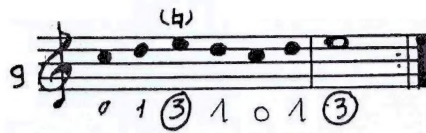
- الوضع الأول -



- تمارين على مجسات الأظفار



يجب امتداد البنصر قبل لمس الوتر



-الوضع الاول-

تارين على مجسات الا صايح

10.  

11. 



12. 

13. 

« يجب امتداد الظنار، أيضا، قبل جرس الوتر وذلك حتى يسهل عليك
استخراج الصوت الجيد

- الوضوح الاول -

- نماذج من مجسات الاصابع -

14. 15. 16. 17.

18. 19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26.

27. 28. (7) 29.

30. 31. 11 14

32.

33. 3 3 3 4

- الرضع الاول .

- البيضاء .

34.

35.

Largo.

(١). الخلا بعد رتم طيندا (سـ) معناه مواصلة الجرس بالأصبع أثناء العزف.

- الوضع الاول -

36. *Andante.* *السوداء.*

0 3 1 0 0 3 1 0 2 0 1 1

3 1 3 0 1 3 0 1 3 1 0 1

1 3 0 1 0 3 0 0 1 3 0 3 1 3

0 0 3 1 0 2 1 0 1 2 0 1 2

37. *Moderato.* *- البهائم والسوداء.*

2 0 1 2 0 0 1

2 0 1 3 1

3

1 1

النمائية

الدخيل الاول

تتميز على إشارة الوصل

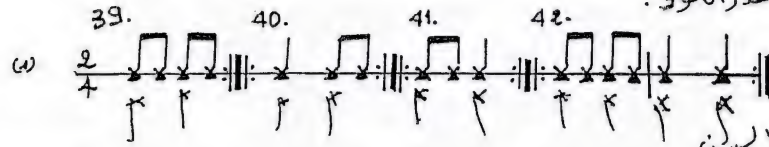
38. *Moderato* (♩ = 104)

بامتداد

End.

الوضع الاول.

- على صدر الخود.



- ذات السن

Andante.

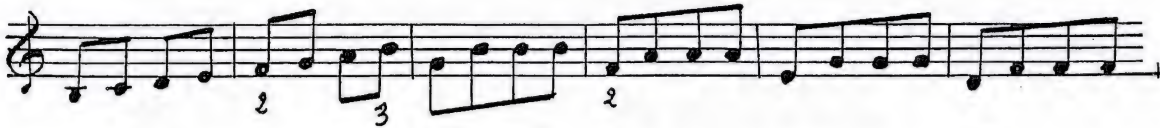


Andantino.



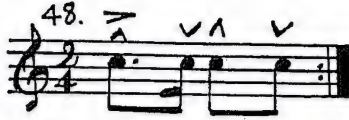
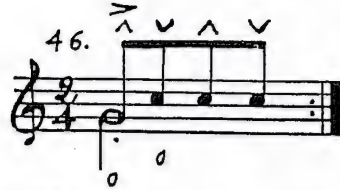
- تمرين لاكتساب طوعية اليد اليمنى.

Allegretto. (♩ = 112)



١٢. انظر صفة الاصطلاحات

-الوضوح الاول.



-تمارين لترويض المعلم.

Presto

50. *moto*

Moto (أو *Messo*): بحركة.

- الوضع الاول .

51. *Andante* (♩ = 88)

martellata *simile* *Fin*

- تمرين لتدوير في المثلث

52. *Presto.*

- *Martellato* : بضرب شديد .

تجاوز كتابته هكذا ،

52. (*)

- الوضع الاول.

(1)

53

- تبارين على تمديد الاصح الرابع من ايد تصحيح الوضع الاول.

54

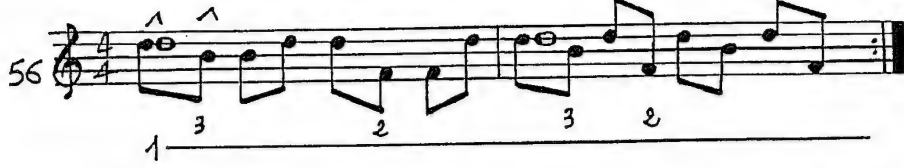
55

ملاحظة:

(1) كَوْن قَوْصَا بَيْن الدراع واليد اليسرى.

الوضع الاول.

- تبارين لكسب استقلالية في العزف.



- الوضع الاول .

- تمرين لترويض السبابة والمعجم .

Moderato (♩ = 108)

60.

Quieto

simile

- *Quieto* : بملء

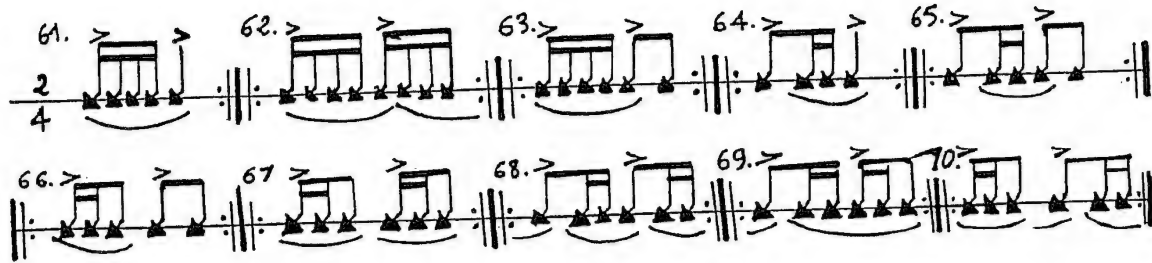


ملء :
يجب الحمد بملء أثناء الهم والرد (١٧)

الحركة الاولى : بملء

- الدض الاول

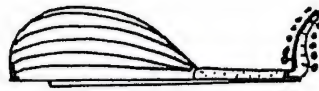
- على صدر التود.



- الوضوح الاول -

تمارين لترويض الخنجر (4) على الامتداد

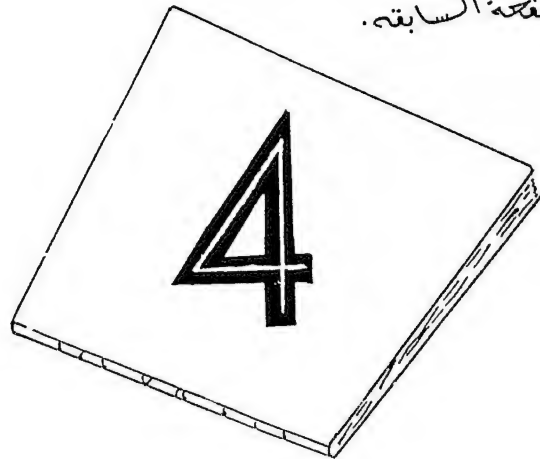
ملاحظة:
لا تنسى أن تكون قوياً بين الذراع واليد اليسرى مع جس الدنار
برؤوس الأصابع.



الوضع الأول .

- دراسة (المغرب)

١- أنظر ملحق الصفحة السابقة.



- الدخ الأول -

75. *Allegretto* (♩ = 92)

تتارين للمعلم .

76. *Allegretto*

يجب العمل بعد التمرين
قبل العمل بالتمرين
رقم - 76 -

- الوضوح الأول -

- تمرين للمعلم -

Allegretto

77.

0 1 3

2

1 2

1 2 3

0 0 1 3

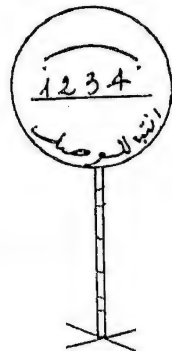
0 0 1 0

إعتبر هذا التمرين
من التمارين اليومية

- الرضع اللاون .

78. *Moderato.* (♩ = 100)

p *mf* *ff* *End*



سور التمارين المتتية على "النوا" اذكاه والعشيران.



- الوضع الاول .

- تمارين على علامة النقطة: (١)



(١) تعتبر النقطة الواردة بعد علامة النواز معادلة الزمن الخروش.

الوضوح الاول -

86 *Allegro* ($\text{♩} = 120$)

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 120 beats per minute. The time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated below the notes. A repeat sign is used at the beginning of the second staff. The score concludes with a double bar line. A horizontal line is drawn below the seventh staff.

...الرضع الفول

"وطنني"

- مارش -

Allegretto (♩ = 104)

87.

3 4

4 3

4 3

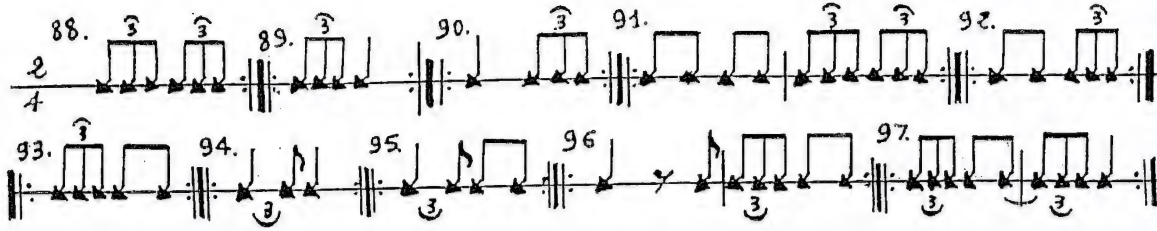
4 3

4 3

4 3

- الواضع الاول -

- على صر الخود



- تباريس على النلبيات



100.

101.

Andante. ($\text{♩} = 88$)

- تمرین تذکیری

Allegretto.

- الرغش الجول

- تباريت إحداديك للزخرفة والرغشة

102

102

simile

103

103

simile...

104

104

trun

الفصل الثاني: رقص الرضخ

ملحظة: عند الانتقال من رقص إلى آخر يجب على الإبهام أن يأخذ مكانه في الرضخ الجديد وأصابعه الأربعة لا تبقى لأصقا بل زلزاله مكان الرضخ السابق.

Andante ($\text{♩} = 80$)

105

(1) 1 1 2 2 1 1 0 3 1 1

0 2 4 4 3 3 1 0 3 1 3 1 1 4 2

Andantino.

106

2 4 1 3 2 2 1 0 2 1 1 0 4 0 2 4 3

3 4 3 1 0 1 3 1 1 4 2 4 1 4 2

Moderato.

107

1 1 3 2 1 0 3 1 1 4 2 1 2 1

2 0 4 0 2 4 2 4 2 1 2 4 0 2 2 0 4

2 3 0 3 2 0 4 2

(2) الرضخ الثاني (ش) معناه الانتقال من رقص إلى آخر

نصف الرضخ

108. *Allegretto.*

simile

109 *Allegro*

Handwritten musical score for two pieces, 108 and 109. Piece 108 is in 2/4 time, marked 'Allegretto', and piece 109 is in 2/4 time, marked 'Allegro'. Both pieces feature a single melodic line on a treble clef staff with Arabic numerals (0-4) indicating fingerings. Piece 108 includes a 'simile' marking and a repeat sign. Piece 109 includes various musical ornaments like accents (^), slurs, and trills (tr).

نصف ارضح .

110 *Allegro* (♩ = 126)

0 1 0 3 4 3 1 0 1 0 3 4 1 3 1 0 1 3 4 3

1 3 0 1 3 4 3 1 1 3 0 1 3 1 1 1 8 4 2

3 3 0 2 3 2 0 2 3 2 0 2 2 3

3 2 2 0 2 1 4 2 0 2 4 0 2 4 1

2 3 2 0 2 0 4 3 2 3 3 0

2 4 1 2 4 1 2 Rit. 1 0

(1) إنتبه للوضع الأول عند المعادة (♩)

نصف الرضخ

111 *Allegro. vivace* (♩ = 126)

0 2 3 0 2 3 2 3 0 2 3 2 1 4

1 3 2 3 2 1 3 1 2 2 0

0 4 0 3 3 2 2 0 0 4 2 0 3 2

3 0 0 3 2 0 2 3 3 2 1 3 0 1 2 4

1 2 3 1 2 2 0 2 0 2 0 1 2

112 *Allegro*

2 3 2 1 2 3 2 1 1 2 0 4 1 2 0 4 2 1 2

4 0 2 4 2 4 4 3 1 0 4 2 1 4 0 2 2

4 0 2 3 1 2 4 0 2 1 4 2 4 2

نصف الوضوح

Allegretto (♩ = 112)

113 0 2 2 1 3 2 0 3 0 2 1 3 3 2 0

0 2 3 0 2 3 1 2 4 2 1 3 2

0 2 0 2 1 2 3 1 2 3 2 3

0 2 3 0 0 3 2 0 2 4

0 2 0 2 3 4 0 1 2

Moderato

114 0 2 3 1 2 1 0 2 3 1 2 1 2 1 2 4 2 1

2 1 2 4 4 3 1 1 1 3 2 2 1 2 2 3 0 0 2 0

2 1 1 3 4 2 1

- نصف الوضع -

115

من صدر الحوا

0 1 2 3 4 3 2 1 0 1 2 3 4 3 0

115

مجرر

0 1 2 3 4 3 0 1 2 3 4 3 0

سود التمرين السابق على النوا، الدركاء، والفرمان ثم الدركاء، والنوا، والكرمان

116

0 1 3 2 4 2 0 1 2 3 4

117

1 3 1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

118

4 3 2 3 2 1 2 1 0 2 3 4

119

3 2 1 0 2 4 3 2 1 2 2 1 1 2 3 4 2

نصف النسخ

Allegretto (♩ = 116) مقارن على تأخير النبرة (Syncope)

120

عزف صدر العود

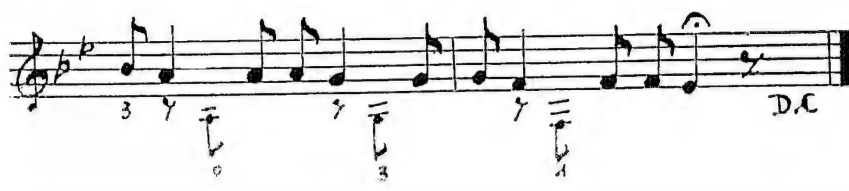
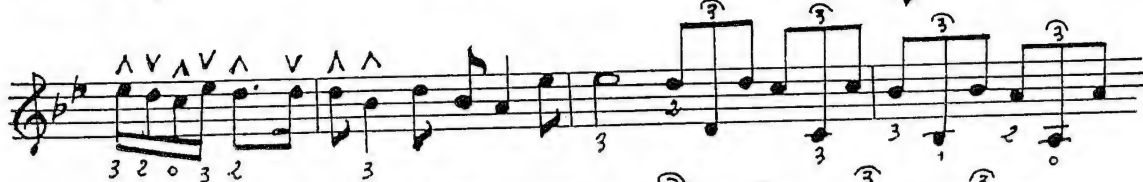
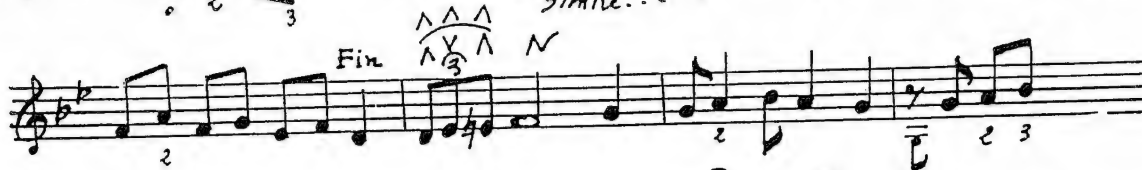
121. 122. 124.

Allegro Animato (♩ = 126) - إسقاط: ملودي صغير

124

موسيقى

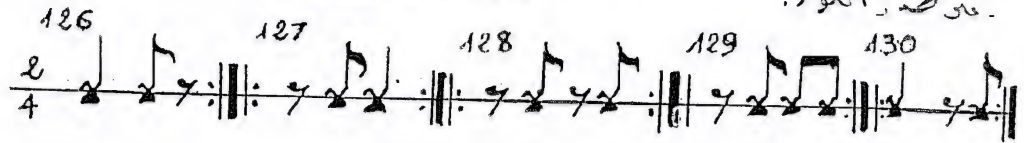
تأليف: د. محمد 124



نصف المخرج .

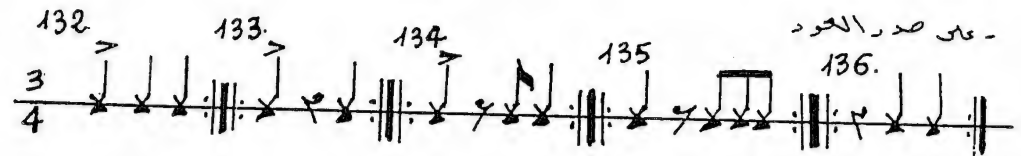
الارضية المضافة .

على صدر العود .



Moderato.

تدوين على الارضية المضافة .



على صدر العود .



نصف الوضوح

الأصوات المرافقة

138 *Vivace* ($\text{♩} = 126$) *ss*

0 3 2 1 4

2

2

3 0 2

2

Fin

4 3 2

3 2

2

1 2 4 2

2

4

3 0 2

الفعل الثالث: ثلاثة أرباع الوصف

سليم الخياط



139 Andantino (♩ = 96)

First system: Notes with fingerings (1, 3, 0, 3, 3, 2, 4) and accents (^).

Second system: Notes with fingerings (1, 3, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 1) and accents (^). Includes the word "simile".

Third system: Notes with fingerings (3, 1, 3, 0, 2, 3) and accents (^). Includes the word "trm".

Fourth system: Notes with fingerings (3, 0, 2, 4, 0, 3, 2).

Fifth system: Notes with fingerings (3, 1, 0, 3, 3) and a circled 5 (5).

3/4 الدوح

140

3 0 1 3 0 2 4 0 1 3 (4) 3 1 0 2 1 0 3 (1) 0 3
3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 4 3 1 0 2 1 0 3 1 0 3

- تمارين على الانتقال من الدوح الأول إلى 3/4 الدوح والعكس -

Allegro (♩ = 132)

141

3 0 1 (4) 3
3
3
3 4 3 1 3 0 2 1 0 2 1 0 2 3 2 3 2 0 2 0 3
0 2 0 2 1 2 1 0 2 0 3 0 3 1

١٤١ : إشارة للانتقال من دوح إلى أنشاء العزف على فلتا الوتر

2011 3/4

Prestissimo ($\text{♩} = 208$)

142

simile --

Fin

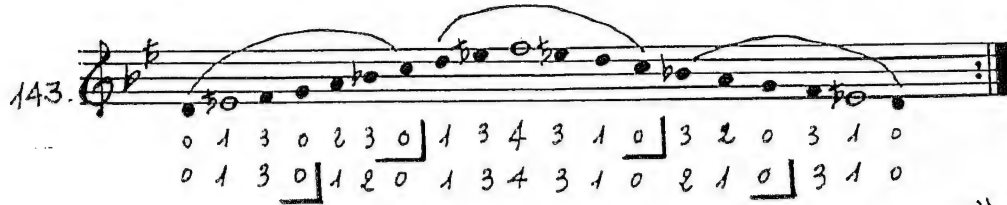
glia

Rit

D.C.

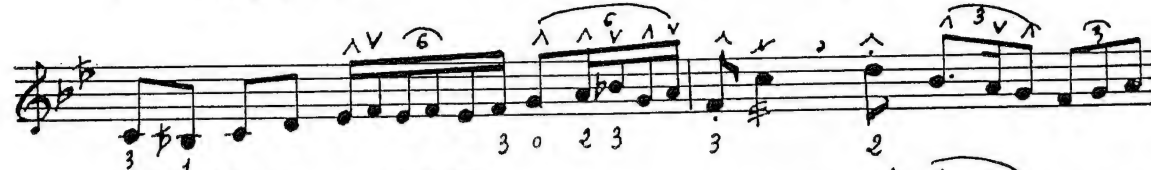
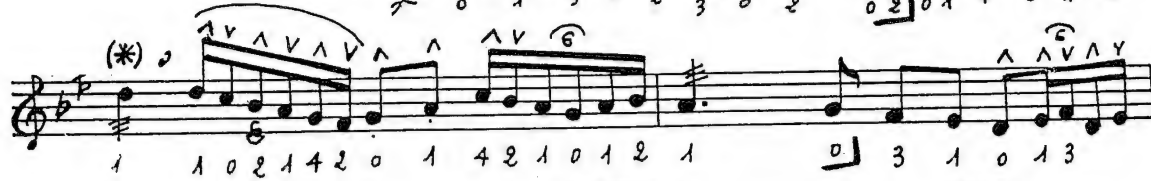
3/4 ال ضح

سلم البياتي



Andante (♩ = 80)

نزين ماز السوسيات



السرير الرابع : قمارين تطريفة .

Moderato (♩ = 100)

145

sf

Fin

بياتى نوا -

DC

146 Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "146 Allegro". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Above the staves, there are handwritten Arabic letters and numbers, possibly indicating a specific style or technique. The piece concludes with a "Fin" marking and a "moto" instruction.

يجب استخدام الوتر (2) قبل البس
مع مزاج البس بالبس (3)

Attempo

(1)

Handwritten musical score for a piece titled "Attempo". The score is written on two staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Above the staves, there are handwritten Arabic letters and numbers, possibly indicating a specific style or technique. The piece concludes with a "Fin" marking and a "moto" instruction.

147 Moderato (♩ = 100) (4)

دراسة

0 1 2 0 0 1 2 4 1 0 0 1 2 4 1 0 1 3 0 1 3 4 1

0 1 4 2 1 0 2 4 1 2 0 2 4 1 2 0 1 3 4 2 4 1 2

0 1 3 4 3 0 1 3 4 1 0 3 1 0 4 3

0 1 2 4 1 0 4 2 1 0 2 4 2 1 0 2 0 1 2 4 1 0 4 2 1 0

2 4 2 0 1 0 4 2 1 0 0 1 3 1

0 1 1 0 1

١٥) سبب التورب بالذ صيغ بدون استعمال المغرب (الريشة).

148 Prestissimo. (♩ =) الحنان مراة

The musical score is written on nine staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Prestissimo' with a note value of '(♩ =)'. The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. There are several triplets and other complex rhythmic figures. The score ends with a double bar line and the word 'الحنان' written again.

اغنية حارة
عبد الواسع زهرتون

Allegretto ①

3 1 0 3 1 3 0 1 3 0 2 3 4 0 2 3 2 0

0 3 1 3 1 0 3 1 2 3 1 3 2 3 3 1 0 3 2 0

2 3 2 3 2 2 0 3 2 3 2 3 1

3 1 3 2 0 2 3 0 2 3 4 2 4 2

2 1 2 0 2 1 3 3 2 3 0 1 3 1 0 4 2 0 3 2

4 2 2 3 2 0 1 4 0 4 2 0 4 1 4 1 0 3 1 0

3 1 3 0 1 3 3 1 0 3 1 1 1 0 1 3 0 2

0 1 3 1 3 4 1 0 3 1 3 1 3

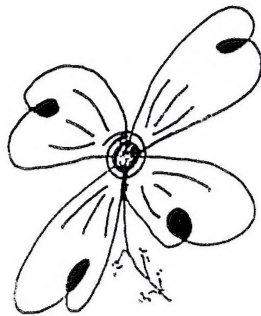
Vivace ④

3 2 3 4 0 3 1 0 1 3

3 4 0 3 1 0 1 3

(تابع) سماعي جباركاه

Handwritten musical notation in Arabic style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Arabic numerals (0, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings or rhythmic values. The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The notation is written in a continuous line across the page.



محتويات الكتاب

+ تقديم

- اصطلاحات

تمارين في العزف على مطلق الاوتار (رقم 1 ، 2)

I الفصل

الوضع الاول (La première position)

- تمارين على مجسات الاصابع الاربعة

(من 3 - 33)

- تمارين خاصة بالبيضاء والسوداء (La blanche et la noire)

(من 34 - 37)

- تمرين على اشارة الوصل

(38)

- تمارين على ذات السن (La croche)

(39 - 44)

- تمارين لاكتساب طواعية اليد اليمنى La souplesse de la main droite

(45 - 52)

- تمارين على تمديد الاصبع الرابع من أجل تصحيح الوضع الاول

(53 - 59)

- تمرين خاص بترويض الاصبع الاول

(60)

تمارين على ذات السنين *La double croche*

--- 54 ---

(81 — 61)

تمارين على السوداء المنقوطة *La noire pointée*

(85 — 82)

تمارين على ذات السن المنقوطة *La croche pointée*

(87 — 86)

تمارين على الثلاثيات *Les triolets*

(100 — 88)

تمرين تذكيري

(101)

تمارين اعدادية للزخرفة والزغردة

(104 — 102)

II الفصل

نصف الوضع

تمارين على الانتقال من نصف الوضع الى الوضع الاول والعكس

(114 — 105)

تمارين في النمط الملون (*Le genre chromatique*)

(119 — 115)

تمارين على تأخير النبرة *La syncope*

(125 — 120)

تمارين على الازمنة المضادة *Les contre-temps*

(138 — 126)

III الفصل

3/4 الوضع

تمرين 139

تمارين على الانتقال من الوضع الاول الى 3/4 الوضع والعكس

(140 — 143)

تمارين على السدسيات Les Sextolets

(144)

IV الفصل

— تمارين تطبيقية (دراسات)

(145 — 148)

— سماعي جهاركاه

(149)

